



N° 232 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « 1,27 » de [Flora Caulton](#)

Un léger brouhaha, en fond, un pavage bleu turquoise et blanc, une bande horizontale jaune tenue par une courbe grise, plus une indication : 1,27 m, et cela suffit pour nous faire comprendre que nous sommes à la piscine devant le plongeur. Effectivement des petits pieds, des grosses jambes lourdes, des fesses dans un maillot bleu et jaune s'avancent. C'est un homme. Il saute. On l'aperçoit. L'eau jaillit. Un bruit de ressort, le plongeur rebondit. A la suite de cet humain, de drôles de choses se succèdent sur cet élément. Tous vont sauter, sauf le robot qui recule et la grenouille qui fait le chemin inverse. Elle, elle saute de l'eau jusque sur le plongeur. Dans le dernier dessin, un oisillon qui vient de sortir de l'œuf s'enfuit à toutes jambes.



Identifier et nommer qui [Flora Caulton](#) fait défiler sur le plongeur.
S'inspirer de la simplicité du dessin pour donner vie à un lieu.

- Le film «Musique et soin, [George Issakidis](#) » [Les siestes électroniques](#)

Une voix très posée (*entendue dans les épisodes 222, 224, 230*) parle. En noir et blanc, des dessins de boîte de nuit. Les bras s'agitent, les gens dansent. Les propos du narrateur donnent des explications sur les objectifs de création de [George Issakidis](#). Une image montre le DJ en action. Les notions abordées sont compliquées.



Conçu comme un documentaire, ce film s'adresse à des grands, les explications sont claires, faciles à suivre mais difficiles à travailler, même au collège.

- Le film « Sculptures , [I love my Lulu](#) de [Sarkis](#)» L'artiste d'[Olivia Benveniste](#)

Des dessins en bleu turquoise, des formes abstraites, des fragments de corps et des transformations, tel est le chemin qu' [Olivia Benveniste](#) choisit pour nous emmener jusqu'à une sculpture. (*Episodes 213, 215, 218, 220, 225, 228, 230*)

Dans cet épisode, on retrouve les ingrédients des films d'[Olivia Benveniste](#) : un oiseau doré, un paysage de piques arrondies qui ploient, se couchent, puis une, isolée, qui jaillit et se lève.

Cette fois-ci, encore plus que dans les films précédents, [Olivia Benveniste](#) n'aide pas à la compréhension de l'œuvre. Au début, l'oiseau tire un fil, mais comment des enfants d'aujourd'hui peuvent-ils comprendre qu'il déroule la bande d'une cassette audio. Certes, la fin du film est amusante. La forme érigée devient un rideau de douche. Une jambe en sort d'un côté, des fesses de l'autre. Un bras se tend. Une tête se forme. [« I love my Lulu »](#) de [Sarkis](#) apparaît. Mais rien n'a pu faire comprendre quel est le matériau utilisé par [Sarkis](#).



[I love my Lulu](#)



[De commencement en commencement](#)



[Leurs lumières](#)

Demander aux élèves comment ils interprètent les images d'[Olivia Benveniste](#), ainsi que la bande son.

Faire connaître l'œuvre [de Sarkis](#)

Pour les plus âgés : Revoir les épisodes précédents et les oeuvres des sculpteurs 213 [Charles Despiau](#) / 215 [Julio Gonzalez](#) / 218 [Jacques Lipchitz](#) / 220 [Constantin Brancusi](#) / 225 [Joan Miro](#) / 228 [Jean Arp](#) / 230 [Etienne Hadju](#)

Puis expliquer en quoi [Olivia Benveniste](#) a une écriture artistique personnelle.

- Le film « Mr Night Has A Day Off » d'Ignas Melunas

Un panorama d'une ville moyenne, Monsieur Nuit apparaît au premier plan. C'est un personnage noir. Il rappelle celui de [Barbapapa](#). Que va-t-il faire ? Le voilà derrière une fenêtre, il passe le bras, touche de son doigt la pile de livres. Leurs tranches changent de couleurs. Elles deviennent noires. On suit son doigt. Il touche différents objets. Ils deviennent noirs. Il est maladroit. C'est amusant. Le rythme des images permet d'anticiper les changements. Il y a cependant des surprises quand la petite voiture grise devient une grande voiture noire et quand le chien roux change de couleur mais aussi de race. Il disparaît à l'horizon, fait le noir sur la ville. Il réapparaît en *Monsieur Jour*, derrière la fenêtre du début, touche les tranches des livres. Ils redeviennent blanc. Il allume la lumière. Pendant le générique, on voit son « doigt jour » sur un bouton pour faire la lumière, son « doigt nuit » pour l'éteindre. Une dernière image humoristique clôt le film. La tête du propriétaire de la petite voiture grise qui se retrouve devant cette grande voiture noire. Est-ce bien la sienne ? Que s'est-il passé ?



Mr Night



Famille [barbapapa](#)



Mr Night devient Mr Day



[Magritte « Le temps »](#)

Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit et confronter les points de vue.

Créer des personnages aux formes arrondies et les mettre en situation de faire des gestes simples.